

Portfolio
Fantin Dassonville

L'orientation de ma recherche sur l'installation en tant que système émerge en rapport avec divers bouleversements traversés par la société contemporaine, entre crise écologique et politique. Concevoir une installation comme un système permet une recherche sur un large spectre, en la considérant comme un éco-système, une organisation sociale, ou un ensemble mécanique entre beaucoup d'autres possibilités.

Ces différentes façons d'appréhender l'installation offrent des micro-expériences de décalage de *schéma de pensée*. Je m'appuie ici sur l'ouvrage *L'inexploré*, de Baptiste Morizot, dans sa recherche d'altérité face à une hégémonie de pensée sur la relation entre les choses, entre les êtres. Ce travail vise les interstices, les points de rencontre des différentes ontologies, qu'elles soient naturaliste, animiste ou encore analogiste.

Ces expériences de relations prendraient racine entre les spectateurs et les différents éléments de l'installation. Chaque sculpture qui y prendrait part viendrait, depuis son autonomie d'existence, trouver un rapport différent aux autres sculptures, aux performances et aux présences des spectateurs, qui, du même coup, deviendraient acteurs au sein de ce système.

Résidence de recherche « Coup de pouce » 2025, LaVitrineLac&S, Limoges.

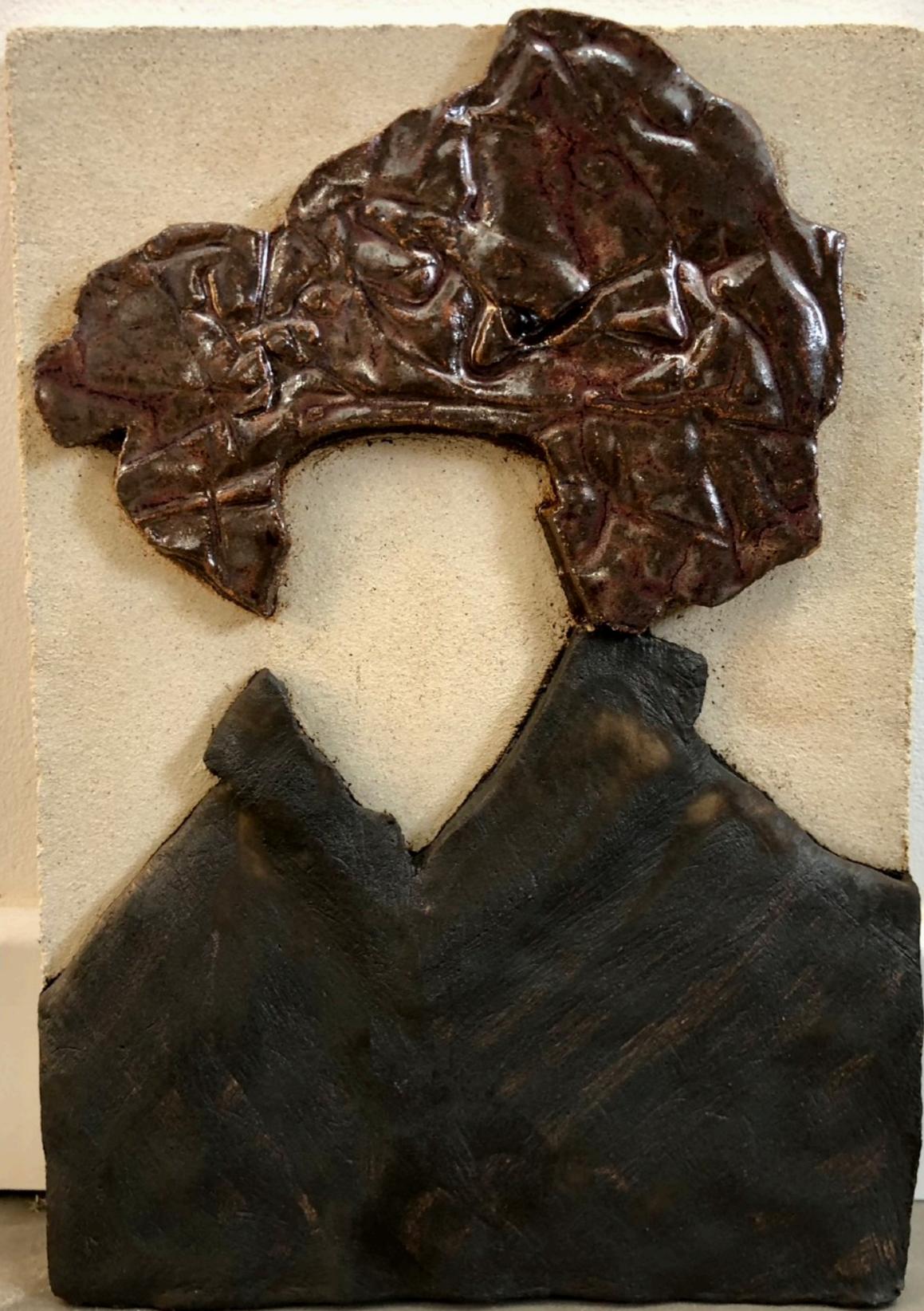




Céramiques Rhénanes, Grès Noir, 2022.



Portrait selon Eyck, Bas Relief Céramique, 2022.

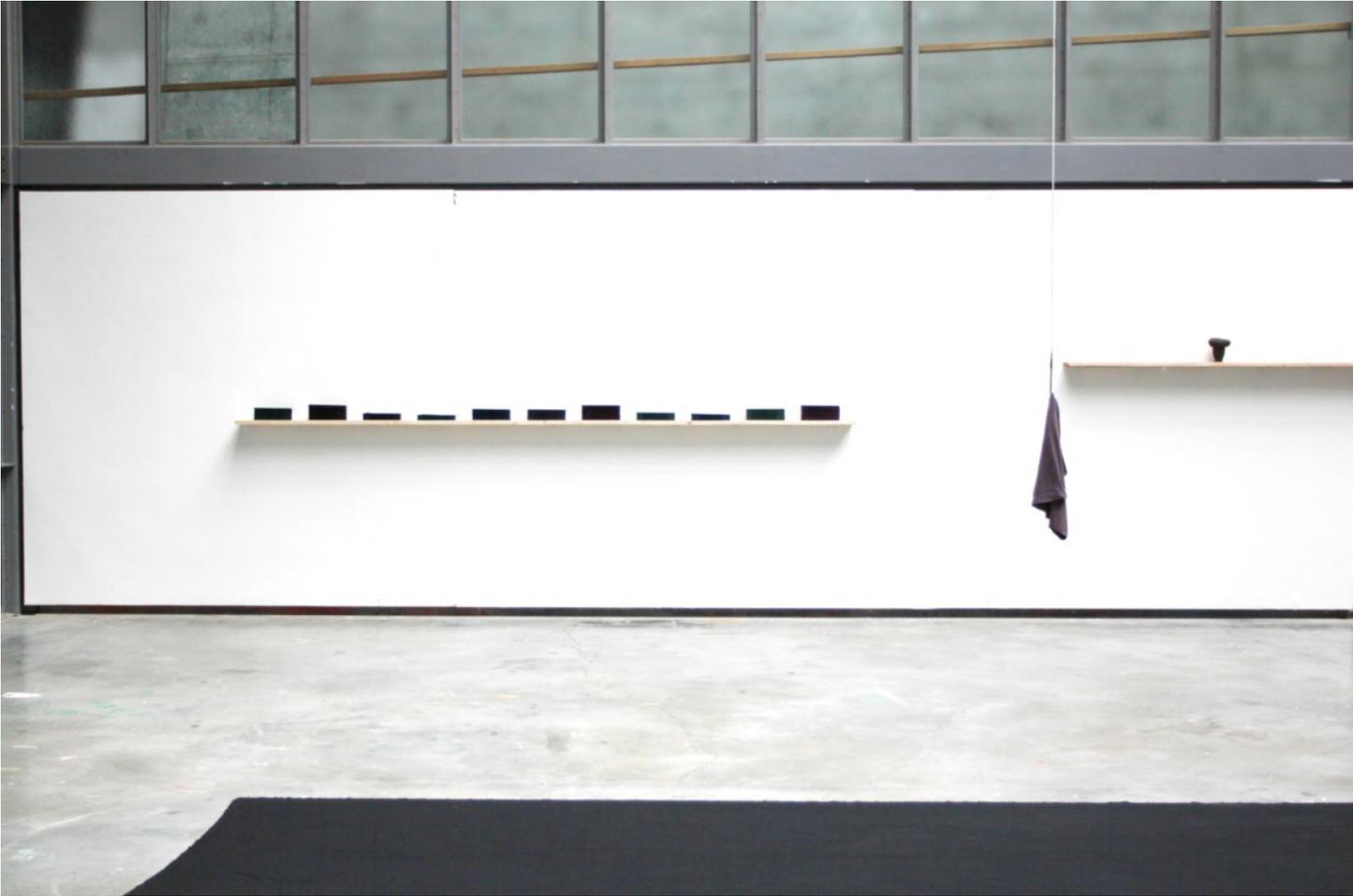


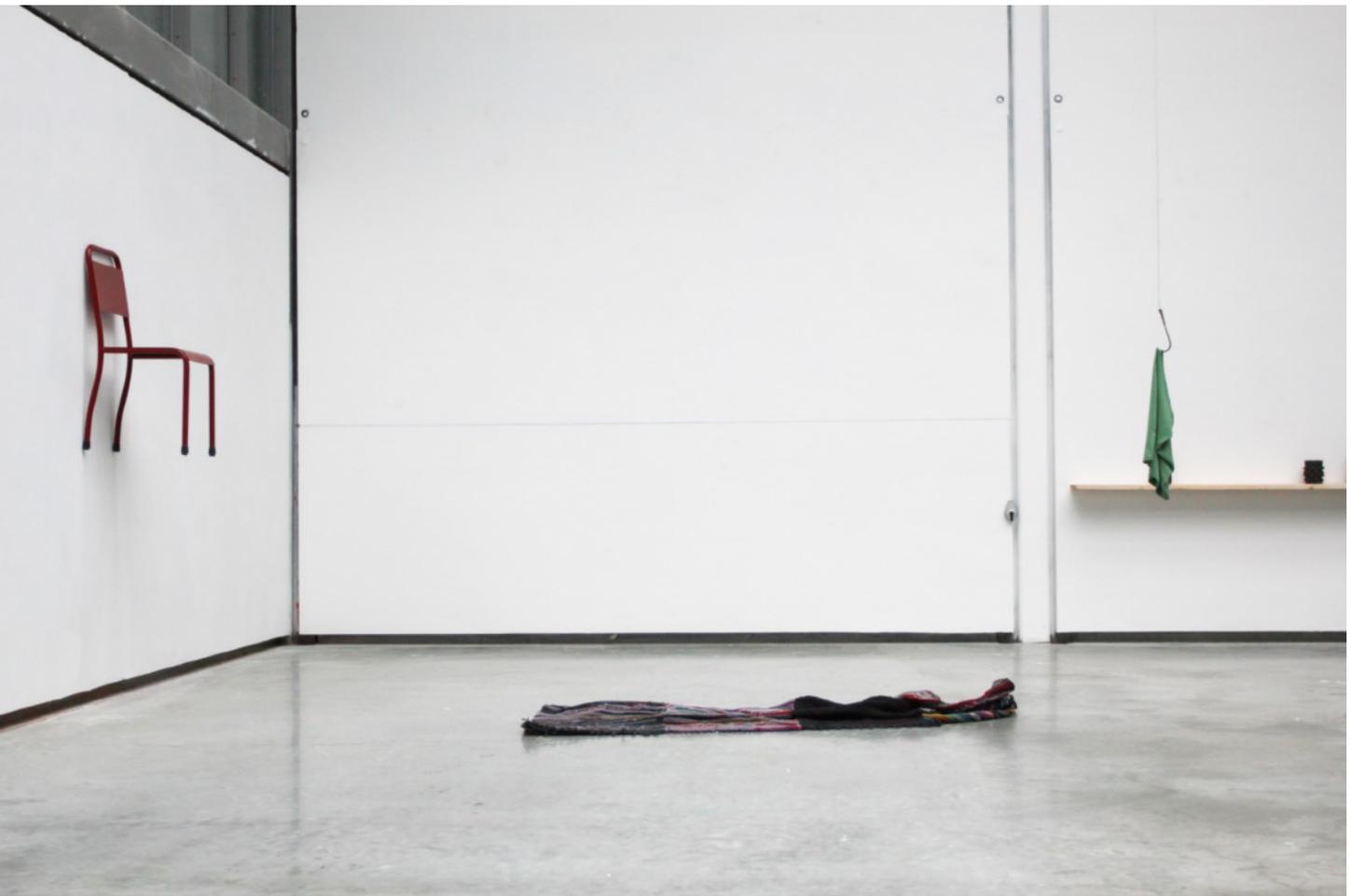
Résidence de Territoire, création et médiation, 2021,
en collaboration avec la designer culinaire Camille Orlandini.

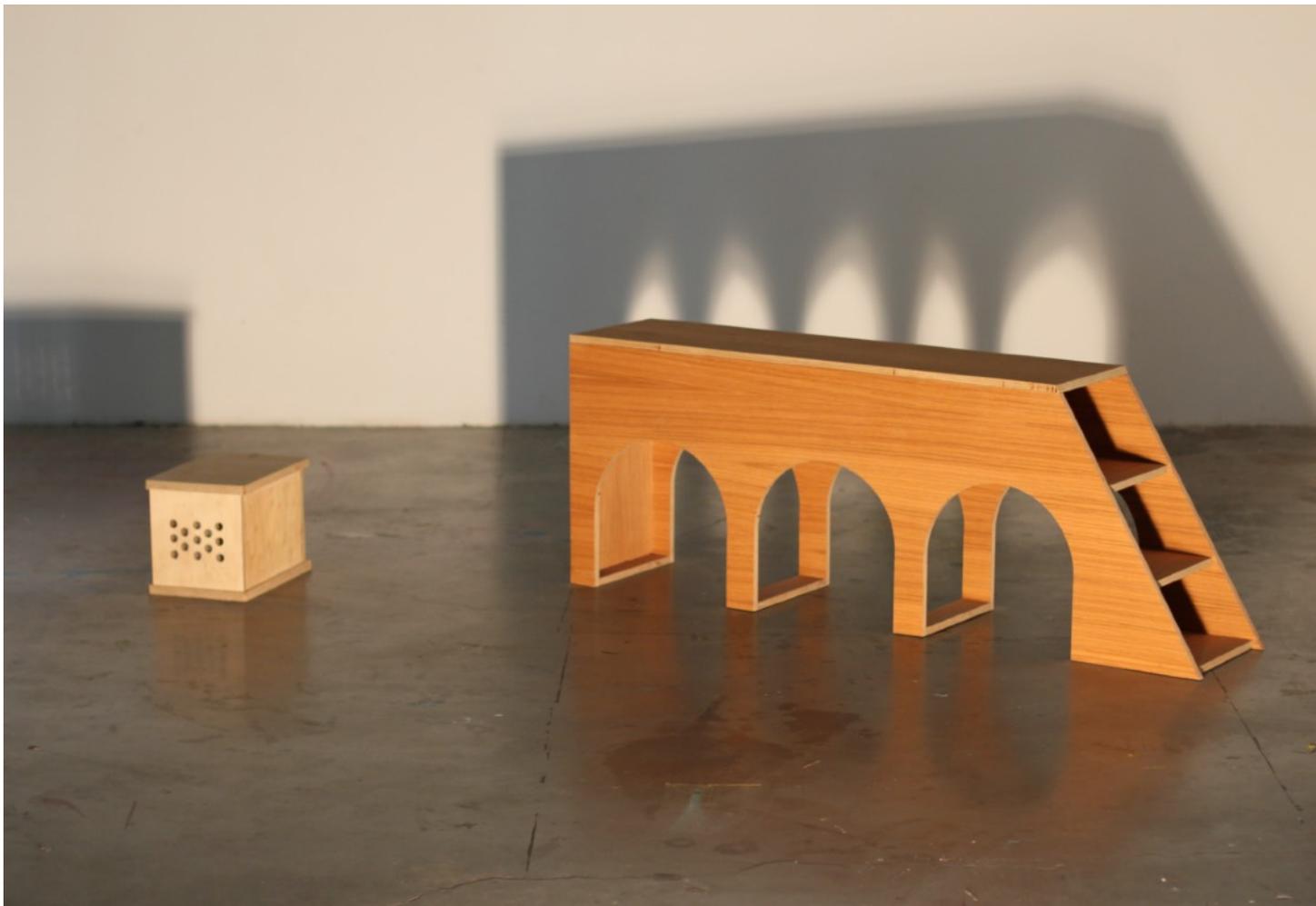


Vaisselle conçue avec l'argile de la carrière de la commune
de Thèreval, par les habitants lors de workshops.

DNSEP, 2018, ENSA Limoges, vues d'installation.

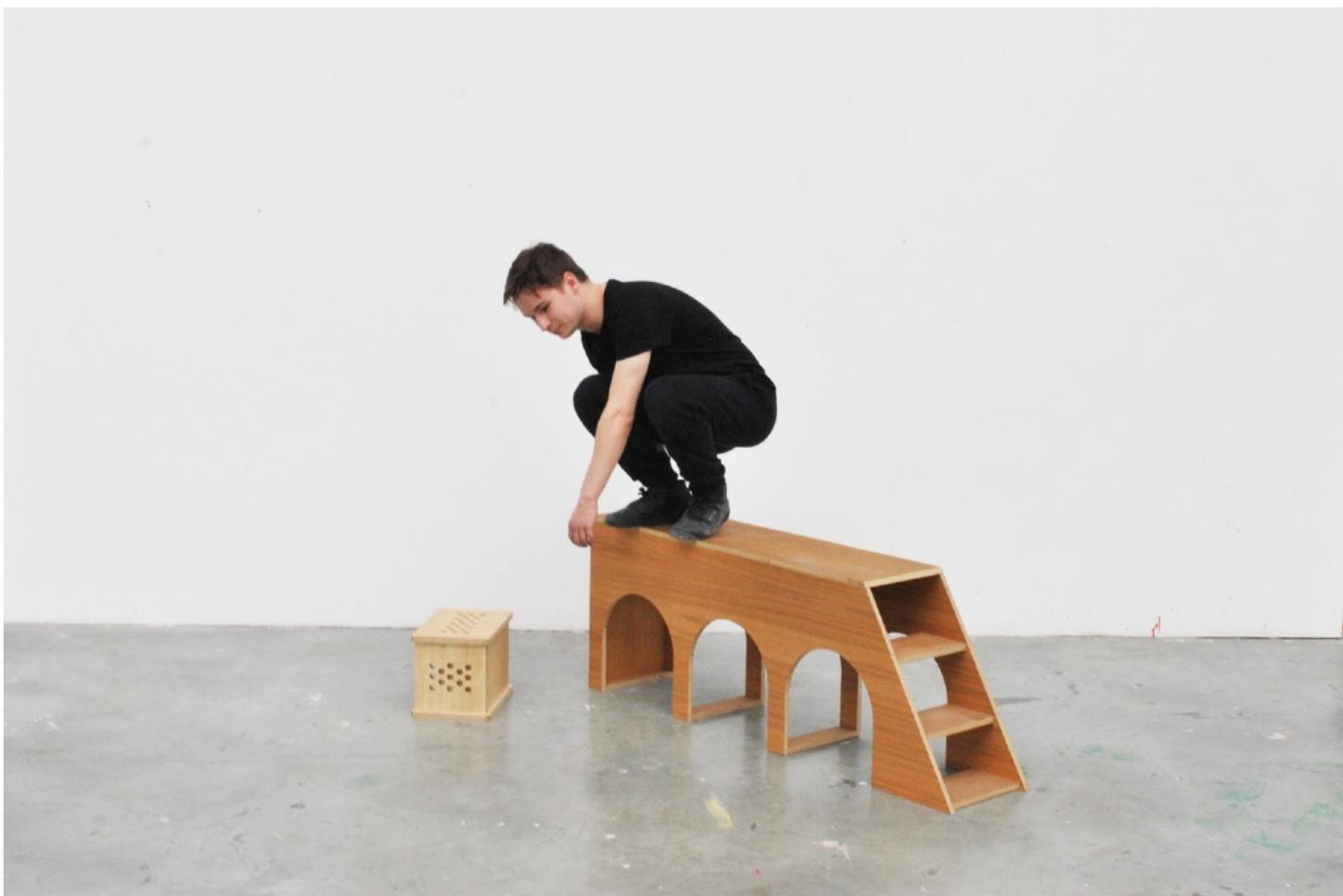






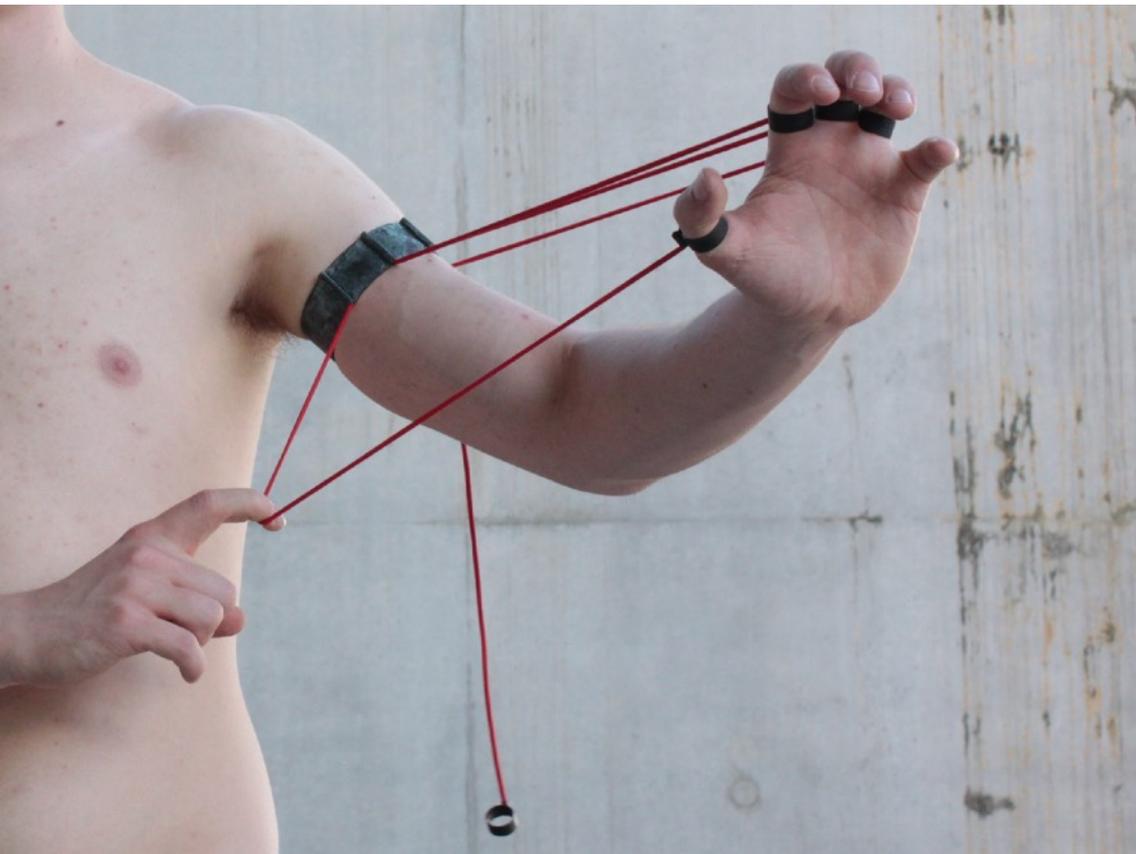
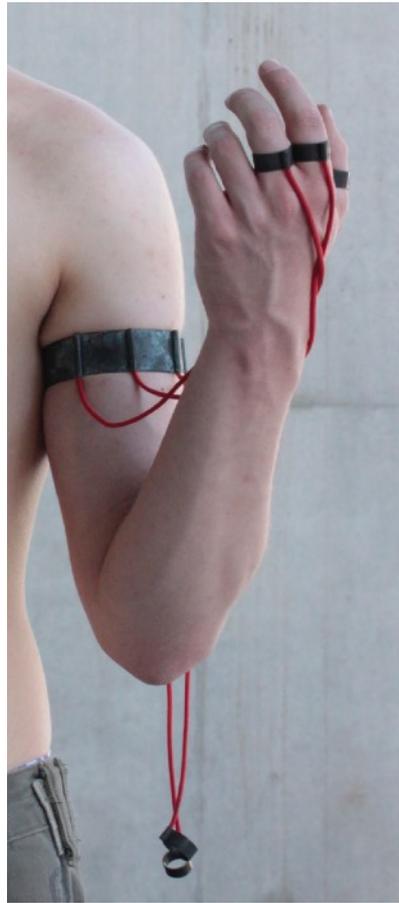
Performances liées au DNSEP.





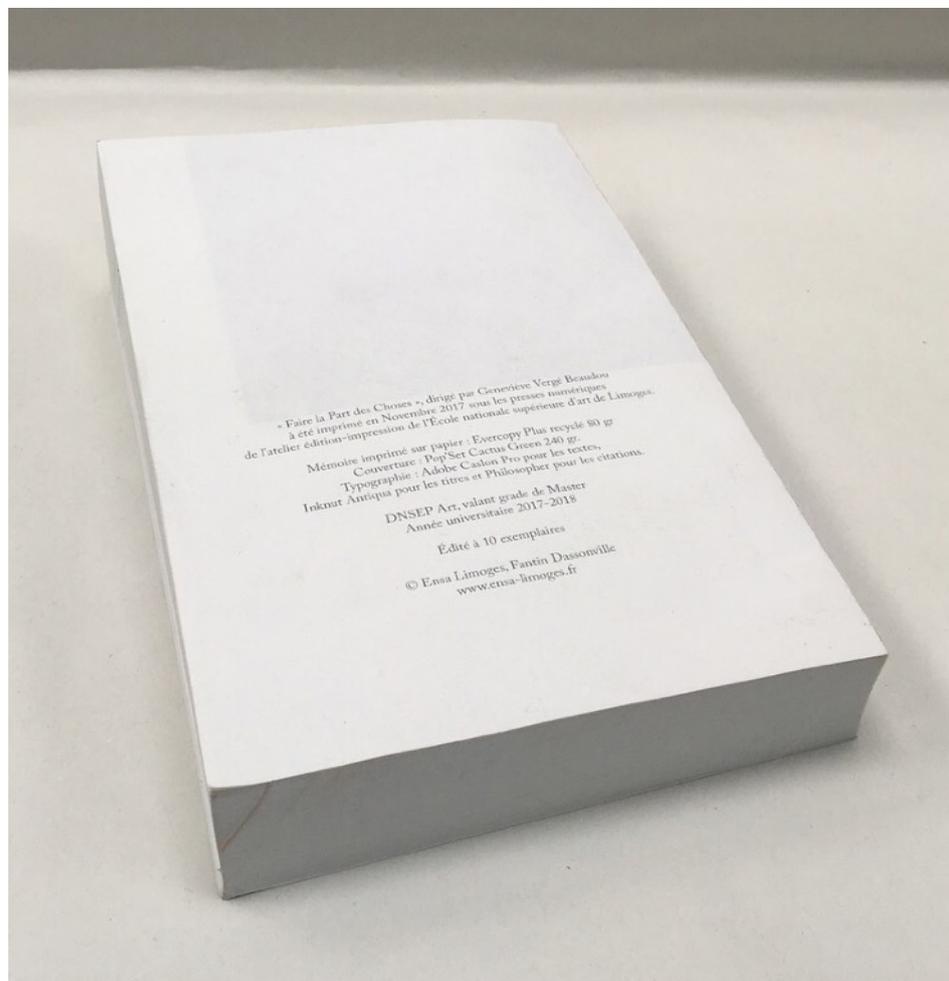


Tenségrité, Travail de bijou en collaboration avec Elvire Blanc-Briand, 2017.



Bréviaire, édition risographie et sérigraphie, 2018.





Fantin Roussel-Dassonville
Artiste/Danseur Contemporain
SIRET : 835 173 394 00015

36 rue de montmorency, 75003 Paris
fantin.dassonville@gmail.com
06.88.41.72.88

Né le 11/08/1995



Expériences professionnelles

- 2024 Danseur dans « Mémoire Vive Fabrice Dugied » au Regard du Cygne
- 2024 Danseur dans « Jardins Imprévus » de Stéphanie Roussel
- 2022 Danseur dans la compagnie Les Corps s'En Mêlent pour la création et la représentation de « Fil »
- 2021-2022 Enseignant Artistique de modelage et tournage à l'École d'Art du Beauvaisis
- 2021 Résidence artistique au Bouillonnant Valthère à Thèrevail
- 2021 Résidence croisée à la Fondation d'Entreprise Martell avec la Designer Yuan Yuan à Cognac
- 2021 Stage en immersion aux cours de modelage/céramique à l'espace Matisse, Creil
- 2020 Travail bénévole de 3 mois au studio INOUI à Paris (gestion des émaux, du four, du recyclage de la terre, assistance aux usagers)
- 2019 Invité par Yves Chaudouet au Festival Les mains dans les poches à Bazas pour présenter « la danse des œufs »
- 2018-2020 Ouvreur au Théâtre National de Chaillot à Paris (accueil du public)
- 2017 Stage ERASMUS comme assistant d'artiste chez Michel François, artiste plasticien (réalisation d'œuvres et installations d'expositions)
- 2016 Stage avec le chorégraphe Simon Tanguy pour la création « I wish I could speak in technicolor » (assistance chorégraphique et artistique)
- 2016 Résidence de recherche d'une semaine en Mai avec la Troupe Erratum
- 2016 Participation à la création et représentation de Il pouvait encore arriver

Expositions

- 2023-2024 Waouh!, Lavitrine (Lac&S), Limoges
- 2023 Soleil Vert, Monopôle, P.B. City, Lyon
- 2018 Corpus Composite, l'IF, les souterrains de la Règle, Limoges
- 2017 Virage, Atelier 313, Isle
- 2016 Tentative Vivante, Galerie « La Base », Limoges
- 2016 Starter, Galerie « La Base », Limoges

Formation

- 2018-2020 Formation de danse contemporaine aux RIDC
- 2016-2018 Diplôme National d'Expression Plastique (DNSEP), mention pour la qualité plastique et sa mise en place (ENSA Limoges)
- 2013-2016 Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP), mention pour l'interdisciplinarité (ENSA Limoges)
- 2013 Bac Littéraire Arts Plastiques, mention Bien

Ateliers Chorégraphiques

Réguliers

Christine Gérard
AFCMD Marine Combrade
et Claire Malchrowicz

Ponctuels

Stéphanie Roussel (2020-2025)
Nathalie Pernette (2019)
Cécile Loyer (2018)
Vera Nolténus (2018-2021)

Savoir-Faire

DANSE

Danse contemporaine
Improvisation
Composition spontanée
Regard extérieur

ART

Céramique (modelage, colombinage, montage en plaque, émaillage, enfournage...)
Assemblage volumes (collage bois/soudure métal/divers)
Montage d'exposition
Couture
Sculpture (principalement céramique mais initié à la pierre)

